

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ  
«Набережночелнинский  
колледж искусств»  
 Т.В.Спирчина  
« 31 » августа 2023 г.


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА  
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»  
СКРИПКА  
(ПМ.О1. МДК. 01.01.)**

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты»

Набережные Челны

2023

Рабочая программа МДК разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты».

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова  
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств».

Разработчики:

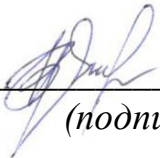
**Якунина В.Н.**, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая ПЦК «Оркестровые струнные инструменты» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств».

**Саттаров Д.Х.**, Заслуженный артист РТ, преподаватель отделения «Оркестровые струнные инструменты» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств».

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Оркестровые струнные инструменты»

Протокол № \_\_\_\_\_ от «31» августа \_\_\_\_\_ 2023 г.

Председатель \_\_\_\_\_ В.Н.Якунина

  
(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК	27
5. ПРИЛОЖЕНИЕ. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА	31

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК 01.01. «Специальный инструмент» Скрипка.**

## **1.1. Область применения рабочей программы.**

Рабочая программа междисциплинарного курса является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые Струнные инструменты»**

На базе приобретенных знаний и умений студент должен обладать

**- общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**- профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

*В исполнительской деятельности:*

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

#### **Планируемые личностные результаты:**

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

**1.2. Место МДК в структуре основной профессиональной образовательной программы:** МДК входит в профессиональный модуль ПМ.01 «Исполнительская деятельность» в МДК 01.01. «Специальный инструмент» и предусматривает основную профессиональную исполнительскую подготовку будущих специалистов.

### 1.3. Цели и задачи МДК. Требования к результатам освоения.

#### **Цель курса:**

воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

#### **Задачи курса:**

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

развитие полифонического мышления;

овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

В результате освоения курса студент должен:

#### **иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;  
репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

#### **уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой.

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 643 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 429 часа;

самостоятельной работы обучающегося 214 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК**

**2.1. Объем МДК и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>643</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>429</i>
в том числе: контрольные уроки, дифференцированные зачеты и экзамены	<i>8</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>214</i>
в том числе:	
Самостоятельная внеаудиторная работа по изучению музыкальных произведений, закрепление навыков и знаний, полученных на уроке.	<i>214</i>
<b><i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i></b>	

## 2.2. Тематический план и содержание МДК 01.01. «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» СКРИПКА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1-ый семестр.		86	
Тема 1.Определение музыкальных способностей, организация домашних занятий. Развитие творческих способностей.	Ознакомление с музыкальными и физиологическими данными студента, составление индивидуального плана. Совместное планирование самостоятельных занятий, контроль за их качеством. Анализ концертных выступлений (проблемы эстрадного волнения, воспитание личности исполнителя и педагога).	6	1
Тема 2. Работа над постановкой, изучение инструктивного материала.	Совершенствование игрового аппарата: - развитие техники левой руки (интонация, вибрация, беглость, аппликатура, смены позиций, техника двойных нот) - развитие техники правой руки (звукоизвлечение, штриховая техника) Изучение упражнений, гамм, этюдов.	20	3
	<b>Контрольный урок по теме 2: исполнение программы (гамма, этюд)</b>	1	3
Тема 3. Работа над художественными произведениями.	Работа над пьесами: виртуозные пьесы и пьесы кантиленного характера. Осмысление художественных задач и образного строя произведения, построение формы, выстраивание динамики и фразировки, решение технических задач.	15	1
	Работа над сонатной формой – старинная соната. Осмысление художественных задач и образного строя произведения, построение формы, выстраивание динамики и фразировки, решение технических задач.	15	3
	<b>Самостоятельная работа по темам 1,2,3:</b> самостоятельное закрепление навыков и знаний, полученных на уроке.	29	
	<b>Экзамен по теме 3: исполнение программы (пьеса, две части старинной сонаты)</b>		
2-ой семестр.		81	
Тема 1. Работа над постановкой, изучение инструктивного материала	Совершенствование игрового аппарата: - развитие техники левой руки (интонация, вибрация, беглость, аппликатура, смены позиций, техника двойных нот)	17	2



	- развитие техники правой руки (звукоизвлечение, штриховая техника) Изучение упражнений, гамм, этюдов.		
	<b>Зачет по теме 1: Исполнение программы (две параллельные гаммы и два этюда на разные виды техники)</b>	1	
Тема 2. Работа над художественными произведениями.	Работа над пьесами: виртуозные пьесы и пьесы кантиленного характера. Осмысление художественных задач и образного строя произведения, построение формы, выстраивание динамики и фразировки, решение технических задач.	15	2
	<b>Зачет по теме 2: Исполнение программы (две разнохарактерные пьесы)</b>	1	
	Работа над крупной формой: 1-я или 2-я и 3-я части Концерта. Осмысление художественных задач и образного строя произведения, построение формы, выстраивание динамики и фразировки, решение технических задач.	20	2
	<b>Самостоятельная работа по темам 1,2:</b> самостоятельное закрепление навыков и знаний, полученных на уроке.	27	
	<b>Экзамен по теме 2: Исполнение программы (1-я или 2-я и 3-я части концерта)</b>		
3-ий семестр.		85	
Тема 1. Планирование репертуара на семестр, организация домашних занятий. Развитие творческих способностей.	Составление индивидуального плана. Совместное планирование самостоятельных занятий, контроль за качеством занятий. Анализ концертных выступлений (проблемы эстрадного волнения, воспитание личности исполнителя и педагога).	5	1
Тема 2. Работа над постановкой, изучение инструктивного материала.	Совершенствование игрового аппарата: - развитие техники левой руки (интонация, вибрация, беглость, аппликатура, смены позиций, техника двойных нот) - развитие техники правой руки (звукоизвлечение, штриховая техника) Изучение упражнений, гамм, этюдов.	15	2
	<b>Зачет по теме 2: Исполнение программы (две параллельные гаммы и два этюда на разные виды техники)</b>	1	

Тема 3. Работа над художественными произведениями	Работа над пьесами: виртуозные пьесы и пьесы кантиленного характера. Осмысление художественных задач и образного строя произведения, построение формы, выстраивание динамики и фразировки, решение технических задач.	15	2
	<b>Зачет по теме3: Исполнение программы (две разнохарактерные пьесы)</b>	1	
	Работа над крупной формой: 1-я или 2-я и 3-я части Концерта. Осмысление художественных задач и образного строя произведения, построение формы, выстраивание динамики и фразировки, решение технических задач.	20	2
	<b>Самостоятельная работа по темам 2,3:</b> самостоятельное закрепление навыков и знаний, полученных на уроке.	28	
	<b>Экзамен по теме 3: Исполнение программы (1-я или 2-я и 3-я части концерта)</b>		
4-й семестр		81	
Тема 1. Работа над постановкой, изучение инструктивного материала.	Совершенствование игрового аппарата: - развитие техники левой руки (интонация, вибрация, беглость, аппликатура, смены позиций, техника двойных нот) - развитие техники правой руки (звукоизвлечение, штриховая техника) Изучение упражнений, гамм, этюдов.	15	2
	<b>Зачет по теме1: Исполнение программы (две параллельные гаммы и два этюда на разные виды техники)</b>	1	
Тема 2. Работа над художественными произведениями	Работа над пьесами: виртуозные пьесы и пьесы кантиленного характера. Осмысление художественных задач и образного строя произведения, построение формы, выстраивание динамики и фразировки, решение технических задач.	17	2
	<b>Зачет по теме 2: Исполнение программы (две разнохарактерные пьесы)</b>	1	
	Работа над крупной формой: 1-я или 2-я и 3-я части Концерта. Осмысление художественных задач и образного строя произведения, построение формы, выстраивание динамики и фразировки, решение технических задач.	20	2
	<b>Самостоятельная работа по темам 1,2:</b> самостоятельное закрепление навыков и знаний, полученных на уроке.	27	

	<b>Экзамен по теме 2: Исполнение программы (1-я или 2-я и 3-я части концерта)</b>		
5-ый семестр.		81	
Тема 1. Планирование работы на семестр, организация домашних занятий. Развитие творческих способностей.	Составление индивидуального плана. Совместное планирование самостоятельных занятий, контроль за их качеством. Анализ концертных выступлений (проблемы эстрадного волнения, воспитание личности исполнителя и педагога).	4	1
Тема 2. Работа над постановкой, изучение инструктивного материала.	Совершенствование игрового аппарата: - развитие техники левой руки (интонация, вибрация, беглость, аппликатура, смены позиций, техника двойных нот) - развитие техники правой руки (звукоизвлечение, штриховая техника) Изучение упражнений, гамм, этюдов.	10	2
	<b>Зачет по теме 2: Исполнение программы (две параллельные гаммы и два этюда на разные виды техники)</b>	1	
Тема 3. Работа над художественными произведениями	Работа над пьесами: виртуозные пьесы и пьесы кантиленного характера. Осмысление художественных задач и образного строя произведения, построение формы, выстраивание динамики и фразировки, решение технических задач.	11	2
	<b>Зачет по теме 3: Исполнение программы (две разнохарактерные пьесы)</b>	1	
	Работа над крупной формой: 1-я или 2-я и 3-я части Концерта. Осмысление художественных задач и образного строя произведения, построение формы, выстраивание динамики и фразировки, решение технических задач.	14	2
Тема 4. Работа над полифонией	Две разнохарактерные части из Сонат и Партит для скрипки соло И.С.Баха. Особенности полифонии на струнных инструментах, артикуляция- как воплощение стиля и авторского замысла; строение полифонических произведений; аккордовая техника в полифонических произведениях.	13	2
	<b>Самостоятельная работа по темам 1,2,3,4:</b> самостоятельное закрепление навыков и знаний, полученных на уроке.	27	
	<b>Экзамен по темам 3,4: Исполнение программы (1-я или 2-я и 3-я части концерта, две разнохарактерные части из Сонат и Партит для скрипки соло И.С.Баха)</b>		
6-й семестр		81	
	Совершенствование игрового аппарата:	10	2

Тема 1. Работа над постановкой, изучение инструктивного материала.	- развитие техники левой руки (интонация, вибрация, беглость, аппликатура, смены позиций, техника двойных нот) - развитие техники правой руки (звукоизвлечение, штриховая техника) Изучение упражнений, гамм, этюдов.		
	<b>Зачет по теме 1: Исполнение программы (две параллельные гаммы и два этюда на разные виды техники)</b>	1	
Тема 2. Работа над художественными произведениями	Работа над пьесами: виртуозные пьесы и пьесы кантиленного характера. Осмысление художественных задач и образного строя произведения, построение формы, выстраивание динамики и фразировки, решение технических задач.	14	2
	<b>Зачет по теме 2: Исполнение программы (две разнохарактерные пьесы)</b>	1	
	Работа над крупной формой: 1-я или 2-я и 3-я части Концерта. Осмысление художественных задач и образного строя произведения, построение формы, выстраивание динамики и фразировки, решение технических задач.	13	2
Тема 3. Работа над полифонией	Две разнохарактерные части из Сонат и Партит для скрипки соло И.С.Баха. Особенности полифонии на струнных инструментах, артикуляция- как воплощение стиля и авторского замысла; строение полифонических произведений; аккордовая техника в полифонических произведениях.	15	2
	<b>Самостоятельная работа по темам 1,2,3: самостоятельное закрепление навыков и знаний, полученных на уроке.</b>	27	
	<b>Экзамен по темам 2,3: Исполнение программы (1-я или 2-я и 3-я части концерта, Две разнохарактерные части из Сонат и Партит для скрипки соло И.С.Баха)</b>		
7-ый семестр.		76	
Тема 1. Планирование работы на семестр, организация домашних занятий. Развитие творческих способностей.	Составление программы для Государственного экзамена. Совместное планирование самостоятельных занятий, контроль за качеством. Анализ концертных выступлений (проблемы эстрадного волнения, воспитание личности исполнителя и педагога).	3	1
Тема 2. Работа над постановкой, изучение инструктивного материала.	Совершенствование игрового аппарата: - развитие техники левой руки (интонация, вибрация, беглость, аппликатура, смены позиций, техника двойных нот) - развитие техники правой руки (звукоизвлечение, штриховая техника) Изучение упражнений, гамм, этюдов.	8	9

	<b>Зачет по теме 2: Исполнение программы (две параллельные гаммы и два этюда на разные виды техники)</b>	1	
Тема 3. Работа над художественными произведениями	Работа над пьесами: виртуозные пьесы и пьесы кантиленного характера. Осмысление художественных задач и образного строя произведения, построение формы, выстраивание динамики и фразировки, решение технических задач.	12	2
	Работа над крупной формой: 1-я или 2-я и 3-я части Концерта. Осмысление художественных задач и образного строя произведения, построение формы, выстраивание динамики и фразировки, решение технических задач.	14	2
Тема4. Работа над полифонией	Две разнохарактерные части из Сонат и Партит для скрипки соло И.С.Баха. Особенности полифонии на струнных инструментах, артикуляция- как воплощение стиля и авторского замысла; строение полифонических произведений; аккордовая техника в полифонических произведениях.	12	2
	<b>Самостоятельная работа по темам 1,2,3,4:</b> самостоятельное закрепление навыков и знаний, полученных на уроке.	25	
	<b>Контрольный урок (прослушивание) по темам 3,4: Исполнение программы (1-я или 2-я и 3-я части концерта, Две разнохарактерные части из Сонат и Партит для скрипки соло И.С.Баха)</b>	1	
8-й семестр		72	
Тема 1. Работа над постановкой, изучение инструктивного материала.	Совершенствование игрового аппарата: - развитие техники левой руки (интонация, вибрация, беглость, аппликатура, смены позиций, техника двойных нот) - развитие техники правой руки (звучоизвлечение, штриховая техника) Изучение упражнений, гамм, этюдов.	6	2
Тема 2. Работа над художественными произведениями	Работа над пьесами: виртуозные пьесы и пьесы кантиленного характера. Осмысление художественных задач и образного строя произведения, построение формы, выстраивание динамики и фразировки, решение технических задач.	14	2
	Работа над крупной формой: 1-я или 2-я и 3-я части Концерта. Осмысление художественных задач и образного строя произведения, построение формы, выстраивание динамики и фразировки, решение технических задач.	15	2
Тема3.	Две разнохарактерные части из Сонат и Партит для скрипки соло И.С.Баха.	12	2

Работа над полифонией	Особенности полифонии на струнных инструментах, артикуляция- как воплощение стиля и авторского замысла; строение полифонических произведений; аккордовая техника в полифонических произведениях.		
	<b>Самостоятельная работа по темам 1,2,3:</b> самостоятельное закрепление навыков и знаний, полученных на уроке.	24	
	Дифференцированный зачет	1	
<b>Всего:</b>		<b>643</b>	

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой \*). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками \*\*).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК.**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия:

1. Концертмейстера.

2. Учебного кабинета специальных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;

- специальный инструмент;

- фортепиано;

- пульт;

- стулья.

3. Малого концертного зала.

Оборудование малого зала:

- рояль;

- пульт;

- стулья.

4. Большого концертного зала.

Оборудование большого зала:

- рояль;

- пульт;

- стулья.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;

- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

**Основная литература:**

**Репертуарный список:**

**1 курс.**

**Гаммы, упражнения:**

1. Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио. - М., 1969.

2. Григорян А. Гаммы и арпеджио. - М., 1973.

3. Шевчик О. Школа скрипичной техники. - М., 1946.

4. Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1. - М., 1965.

5. Ямпольский Т. Избранные упражнения для скрипки. - М., 1983.

**Этюды:**

1. Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. - М., 1951.

2. Донт Я. Этюды, соч. 30 - М., 1969.

3. Донт Я. Избранные этюды / ред. – сост. Сапожников С. Фортунатов К. - М., 1975.

4. Крейцер Р. Этюды. Ямпольский А. - М., 1973.

5. Львов А. 24 этюды-М., 1953.
6. Сборник этюдов для скрипки и фортепиано для музыкальных училищ. Ред. - сост. Уткин Ю. - М., 1962.
7. Фиорилло Ф. 36 этюдов. - М., 1961.
8. Этюды русских и советских композиторов. Ред. - сост. Сапожников С., Ямпольский А - М., 1981.

#### **Произведения крупной формы**

1. Бах И.С. Концерт ля минор, ч.1
2. Берио Ш. Концерт №7, ч. 1
3. Верачини Ф. 12 сонат: №4 - 6
4. Вивальди А. Концерт соль минор
5. Виотти Д. Концерты: №22, 24
6. Вьетан А. Баллада и полонез
7. Гендель Г. Сонаты: №№2,6
8. Джеминиани Ф. Соната ре минор
9. Кабалевский Д. Концерт ч. 1
10. Каструччи Ю. Концерт (ред. Уткина)
11. Корелли А. Сонаты, соч.5: №№1, 3 - 5, 8, 9
12. Крейцер Р. Концерты: №№13, 19, 4.1
13. Моцарт В. Концерты: ре мажор «Аделаида», №1 си - бемоль мажор
14. Роде Р. Концерты: №№7, 8, 10
15. Сабитов Н. Концерт для скрипки с оркестром
16. Сенайе Ж-Б. Соната соль минор
17. Шпор Л. Концерты: №№2,

#### **Пьесы:**

1. Александров А. Ария в классическом стиле
2. Алябьев А. Интродукция и тема с вариациями
3. Аренский А. Кукушка
4. Бакиров Э. Колыбельная
5. Бах И.С. Сарабанда и Гавот, Сицилиана
6. Бах И.С. Анданте
7. Бенда Я. Граве
8. Бетховен Л. Менуэт соль мажор, Контрданс, Турецкий марш, Экосез, Рондо
9. Валиуллин Х. Лирический танец
10. Верачини Ф. Ларго
11. Гайдн Й. Менуэт быка
12. Гендель Г. Ариозо, Ария (обр. К. Мостраса)
13. Глазунов А. Восточный романс
14. Глинка М. Мелодический вальс (Альбом популярных мелодий русских композиторов (сост. Ю. Уткин))
15. Глиэр Р. Романс до минор, Скерцо
16. Губайдуллин Р. Концертный вальс
17. Еникеев Р. Поэма
18. Жиганов Н. Танец



19. Кабалевский Д. Импровизация
20. Капп Э.- Сапожников С. Эстонский танец
21. Корелли А. Аллегро
22. Кюи Ц. Ариозо, Аппассионата, Восточная мелодия
23. Леклер Ж.-М. Аллегро
24. Маттесон И. Ария
25. Мострас К. Восточный танец
26. Моцарт В. Ария, Гавот
27. Музафаров М. Поэма ре минор
28. Парадис М. Сицилиана
29. Прокофьев С. Гавот из классической сюиты, Легенда
30. Фейгин Л. Пять пьес: Юмореска, Скерцо, Вальс, Золушка, Краковяк
31. Фиокко П. Аллегро
32. Чайковский П. Баркаролла, Страстное признание
33. Шер В. Медленный вальс
34. Ширинский В. Вариации на тему татарской народной песни «Темный лес»
35. Шостакович Д. Романс, Элегия, Весенний вальс, Андантино из квартета (перелож. Д. Цыганова), Адажио (обр. К. Мостраса).
36. Шуберт Ф. Пчелка
37. Эшпай А. Марийские напевы. Мелодия и танец
38. Яхин Р. Поэма, Цыганская пляска

#### **Скрипичные ансамбли:**

1. Вивальди А. Концерт для двух скрипок ля минор
2. Виотти Д. Дуэты для двух скрипок
3. Глиэр Р. 12 дуэтов для двух скрипок

#### **2 курс**

#### **Гаммы, упражнения:**

1. Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио. - М, 1969.
2. Григорян А. Гаммы и арпеджио. - М, 1975.
3. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. - М., 1954.
4. Шевчик О. Школа скрипичной техники. -М., 1941., тетр.2;1946, тетр 3.
5. Шрадик О. Упражнения. - М., 1947., Т.1;1965,Т.2.
6. Ямпольский А. Избранные упражнения для скрипки. -М.,1983.

#### **Этюды:**

1. Давид Ф. Этюды (с сопровождением второй скрипки), - М.,1957.
2. Данкля Ш. Этюды, соч.73. – М.,1966.
3. Донт Я. Этюды, соч.37.-М., 1969.
4. Сапожников С. - К. Фортунатов. Избранные этюды для музыкального училища. - М., 1975.
5. Кампаньоли Б. Этюды - М., 1975.
6. Крейцер Р. Этюды, ред. Ямпольский А. - М.1973.
7. Львов А. 24 этюда -М.,1953.
8. Роде П. 24 каприса. – М.,1 956.
9. Уткин А. Сборник этюдов для скрипки и фортепиано для музыкальных

училищ - М.,1962.

10. Фиорилло Ф. 36 этюдов. - М.,1961.

11. Сапожников С., Ямпольский А. Этюды русских и советских композиторов.-М.,1981.

#### **Полифонические произведения для скрипки соло:**

1. Родионов К. Шесть прелюдий в полифоническом стиле для скрипки соло

2. Телеман Т. 12 фантазий

#### **Произведения крупной формы:**

1. Бах И.С. Концерты: ля минор, ре минор, ми мажор, ре мажор

2. Верачини Ф. 12 сонат

3. Вивальди А. 2 сонаты

4. Виотти Д. Концерт №22, чч. 2, 3

5. Вьетан А. Фантазия - Аппассионата, Концерт №1

6. Гайдн Й. Концерт соль мажор

7. Гендель Г. Сонаты: №4, 5

8. Кабалевский Д. Концерт

9. Корелли А. Фолия (ред. Г. Леонара)

10. Леклер Ж-М. Соната соль минор

11. Моцарт В. Концерты: №1 си бемоль мажор, №2 ре мажор

12. Шапорин Ю. Концертино

13. Шебалин В. Концертино

14. Шпор Л. Концерты: №№9, 11

15. Штогаренко А. Концертино

16. Якубов Ф. Концерт для скрипки с оркестром

17. Янцевич Ю. Концерт №2

#### **Пьесы:**

1. Бабанджян А. Прелюдия

2. Бакиров Э. Вальс русалок из балета «Водяная»

3. Балакирев М. Экспромт

4. Валиуллин Х А. Интермедия и танец

5. Валиуллин Х. Вальс

6. Вивальди А. Адажио (обр. А. Моффата)

7. Гайдн Й. Серенада, Каприччио, Рондо, Виваче, Менуэт (ред. Я. Фридберга)

8. Гендель Г. Ларгетто

9. Глазунов А. Листок из альбома, Арабская мелодия, Песня трагедия

10. Глинка М. Нонктюрн, Листок из альбома, Мазурка, Жаворонок, Воспоминание о Мазурке

11. Глиэр Р. Романс ре мажор, Анданте из балета «Медный всадник»

12. Глюк К. Мелодия (обр. Ф. Клейслера)

13. Еникеев Р. Башкирский танец

14. Кабалевский Д. Импровизация

15. Капп Э. Мелодия, Вальс

16. Караев К. Вальс, Китайская красавица, Индийская красавица из балета «Семь красавиц», Анданте
17. Крейслер Ф. Сицилиан и Ригодон (в стиле Порпора), Прелюдия и аллегро (в стиле Пуньяни)
18. Куперен Ф. А. Маленькие ветряные мельницы
19. Мачавариани А. Вальс
20. Медынь Я. Романс
21. Монасыпов А. Ария, Гавот
22. Мендельсон Ф. Песня без слов (обр. Ф. Клейслера)
23. Музафаров М. Поэма ре минор
24. Петров А. Поэма
25. Прокофьев С. Вальс из алмазов из балета «Сказ о каменном цветке», Три пьесы из оперы «Дуэнья»: Серенада, Андантино, Музыкальный момент.
26. Пуньяни Г. Ларго, Кукушки
27. Ревуцкий Л. Интермеццо
28. Римский - Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко», Ария шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок» (обр. Ф. Крейслера)
29. Рубинштейн А. Романс (обр. Е. Сафонова)
30. Рубинштейн Н. Мелодия
31. Сабитов Н. Башкирские мелодии.
32. Сарасате П. Интродукция и тарантелла
33. Тартини Д. Ариозо
34. Хандошкин И. Чувствительная ария
35. Цинцадзе С. Мелодия
36. Чайковский П. Осенняя песня, Песня без слов
37. Шебалин В. Импровизация, Скерцо
38. Шопен Ф. Этюд фа минор
39. Шостакович Д. Андантино и пассакалия, Полька из балета «Золотой век», Лирический вальс
40. Яруллин Ф. Анданте
41. Яхин Р. Старинный напев

#### **Скрипичные ансамбли:**

1. Вивальди А. концерт ля минор для двух скрипок
2. Корелли А. Избранные сонаты для двух скрипок и фортепиано
3. Шпор Л. Дуэт для двух скрипок.

#### **3 курс**

#### **Гаммы, упражнения:**

1. Ямпольский А. Избранные упражнения для скрипки, - М.1983.
2. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. – М.1954
3. Флеш К. Гаммы и арпеджио. – М.1971
4. Шевчик О. Упражнения в двойных нотах, соч. 9 -М.,1951
5. Шрадик Г. Упражнения. - М., 1965, тетр. 1;1947, тетр.2.

### **Этюды:**

1. Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование. - М., 1962.
1. Вьетан А. Этюды. - М., 1954.
2. Данкля Ш. Этюды, соч.73. -М.,1966.
3. Донт Я. Этюды, соч.35. -М.,1973.
4. Сапожников С. - К. Фортунатов К. Избранные этюды для музыкальных училищ. -М.,1975.
5. Крейцер Р. Этюды. Ред.Ямпольского А. – М.1973.
6. Кампаньоли Б. Этюды. – М.,1932.
7. Львов А. 24 этюда. -М.,1953.
8. Ровелли П. 12 каприсов. -М.,1939.
9. Роде П. 24 каприса. – М.,1957.
10. Уткин Ю. Сборник этюдов для скрипки и фортепиано для музыкальных училищ. -М.,1962.
11. Сапожников С., Ямпольский А. Этюды русских и советских композиторов. - М.,1972-1981.
12. Ямпольский А., Пиктус М., Рабинович Я. Этюды, упражнения и отрывки из пьес по различным разделам скрипичной техники. - М., 1961.

### **Полифонические произведения для скрипки соло:**

1. Бах И.С. Сонаты и партиты (отдельные части, ред. К. Мостраса)
2. Кампаньоли Б. Семь дивертисменов. Прелюдии и фуги
3. Мострас К. Прелюдия для скрипки соло
4. Телеман Г. 12 фантазий
5. Хандошкин И. Три сонаты

### **Произведения крупной формы:**

1. Бах И.С. Концерт ми мажор
2. Белялов Р. Концерт - каприччио для скрипки с оркестром
3. Брух М. Концерт соль минор
4. Венявский Г. Концерт №2 ре минор
5. Витали Т. Чакона (ред.Б.Шарлье)
6. Гайдн Й. Концерт до мажор
7. Гендель Г. Сонаты: №№1,5
8. Джеминиани Ф. Соната до минор
9. Корелли А. Фолия. (ред.В.Давида)
10. Крейслер Ф. Концерт до мажор (в стиле Вивальди)
11. Леклер Ж. Соната ре мажор, Соната ре минор
12. Локателли П. Соната соль минор
13. Мендельсон Ф. Концерт ч.1. (ред. А.Ямпольского)
14. Моцарт В. Концерты №3, соль мажор, ч.1; №4 ре мажор
15. Музафаров М. Второй концерт для скрипки с оркестром
16. Нардини П. Соната ре мажор
17. Перголези Д. Концерт си-бемоль мажор
18. Римский-Корсаков Н. Концертная фантазия на русские темы
19. Рубинштейн А. Концерт

20. Тартини Д. Концерт
21. Шебалин В. Сюита
22. Шпор Л. Концерты №№7,8

## **Пьесы**

1. Дльбенис И. Каталонская песня
2. Аренский А. 4 пьесы: Прелюдия, Серенада, Колыбельная, Скерцо
3. Абязов Р. Яблоньки
4. Афанасьев Н. Романс, Ноктюрн, Тарантелла
5. Бакиров Э. Поэма
6. Баланчивадзе А. Танец
7. Белялов Р. Адажио
8. Барток Б. Мазурка ля минор
9. Бах И.С. Ария
10. Бетховен Л. Анданте с вариациями, Адажио (обр. Блока)
11. Вагнер Р. Листок из альбома (обр. А. Вильгельми)
12. Валиуллин Х. Танец
13. Вебер К. Непрерывное движение
14. Венявский Г. Легенда, Избранные мазурки, Польская песня, Полонез ля мажор, ре мажор
15. Власов В. Юмореска, Ноктюрн, Песня-Баллада
16. Вьетан А. Тарантелла
17. Гендель Г. Ария (обр. К. Флеша)
18. Глазунов А. Мазурка – Оберек, Размышление, Ноктюрн и Мазурка на музыку к драме М. Лермонтова «Маскарад», Адажио из балета «Раймонда»
19. Глинка М. Персидская песня, Мазурка, Романс
20. Дворжак А. Юмореска (обр. Вильгельми), Мазурка, Цыганская песня, Романтические пьесы
21. Дебюсси К. Менуэт
22. Еникеев А. Поэма
23. Караев К. Колыбельная, Дуэт из балета «Тропюю грома»
24. Ключарев А. Песня казанских татар
25. Крейн Ю. Канцона и токката
26. Лядов А. Балетная пьеса, Скорбная песнь, Сарабанда (обр. О. Агаркова).
27. Медынь Я. Поэма
28. Моцарт В. Рондо: си-бемоль мажор, до мажор менуэт ре мажор
29. Моцарт В. – Крейслер Ф. Рондо соль мажор
30. Музафаров М. Поэма ми-бемоль мажор
31. Мусоргский М. Гопак (обр. С. Рахманинова)
32. Паганини Н. Кантабиле
33. Поппер Д. Прялка (обр. Ауэра)
34. Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Монтекки и Капулетти, Танец антильских девушек, маски, Джульетта - девочка (обр. К, Мостраса)
35. Раков Н. Скерцино, Интродукция

- 36.Рахманинов С. Романс «Апрель»
- 37.Римский-Корсаков Н. Полет шмеля
- 38.Рис Ф. Непрерывное движение
- 39.Рубинштейн А. Романс (обр. Г. Венявского)
- 40.Скарлатти А. Престо (обр. М. Фихтенгольца)
- 41.Скорик М. Аллегретто и танец
- 42.Скрябин А. Этюд
- 43.Сметана Б. Родной край, 2 дуэта
- 44.Тактакишвили О. Мелодия
- 45.Тартини Дж. Фуга (обр. Ф. Крейслера)
- 46.Фейгин Л. Индонезийская мелодия
- 47.Форе П. Колыбельная
- 48.Фрескобальди Д. Токката (обр. Д. Цыганова)
- 49.Фролов И. Романс
- 50.Хабибуллин З. Поэма
- 51.Хайрутдинова Л. Танец
- 52.Хачатурян А. Танец розовых девушек из балета «Гаянэ», Ноктюрн из музыки к кинофильму «Отелло»
- 53.Шамсутдинов И. Легенда
- 54.Шамсутдинова М. Адажио для скрипки соло
- 55.Шопен Ф. Ноктюрны: До - диез минор, Ми минор
- 56.Шостакович Д. Туш и танцевальная сцена из музыки к трагедии В.Шекспира «Гамлет» (обр. И. Кауфмана)
- 57.Штогаренко А. Песня
- 58.Шуберт Ф. Музыкальное мгновение, романс
- 59.Шуман Р. Романс (обр. Ф. Крейслера)
- 60.Яхин Р. Поэма «Шам- шехере»

#### **Скрипичные ансамбли:**

1. Бах И.С. Концерт ре минор для двух скрипок (обр. П. Кленгеля)
2. Вивальди А. Концерты: фа мажор для трех скрипок, си минор для четырех скрипок
3. Гендель Г. Пассакалия (обр. Для скрипки и альты И. Хальворсена), Соната си – бемоль мажор для двух скрипок и фортепиано
4. Корелли А. Избранные сонаты для двух скрипок и фортепиано
5. Телеман Г. Два концерта для четырех скрипок
6. Хандошкин И. Шесть российских песен с вариациями для двух скрипок (ред. Ямпольского А)
7. Шпор Л. Дуэты для двух скрипок

#### **4 курс.**

#### **Гаммы и упражнения:**

1. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. – М.,1954.
2. Флеш К. Гаммы и арпеджио. - М.,1971.
3. Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. - М.,1951.
4. Шрадик Г. Упражнения, ч.2. –М.,1947.

#### **Этюды:**

1. Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование.- М.,1962.
2. Венявский Г. 8 этюдов для двух скрипок.. - М.,1960.
3. Вьетан А. Этюды. – М.,1954.
4. Гавинье П. 24 этюда. - М.,1954.
5. Данкля Ш. Этюды, соч.73, -М.,1966.
6. Донт Я. Этюды, соч.35. –М.,1973.
7. Сапожников С., Фортунатов К. – М.,1975.
8. Кампаньолли Б. Избранные этюды для музыкального училища. Ред. А. Ямпольского. - М.,1975.
9. Крейцер Р. Этюды. Ред. А. Ямпольский. - М.,1975.
- 10.Ровелли П. 12 каприсов. - М., 1939.
- 11.Родионов К. Этюды. - М.,1957.
- 12.Уткин Ю. Сборник этюдов для скрипки и фортепиано для музыкальных училищ. -М,1962.
- 13.Ямпольский А., Пиктус М, Рабинович Я. Этюды, упражнения и отрывки по различным разделам скрипичной техники. - М.,1961.

#### **Полифонические произведения для скрипки соло:**

1. Бах И.С. Сонаты и партиты (ред. К. Мостраса)
2. Компаньоли Б. Семь дивертисментов, Прелюдии и фуги
3. Мострас К. Прелюдии для скрипки соло
4. Прокофьев С. Соната для скрипки соло
5. Регер М. Прелюдии и фуги
6. Скрипичное соло из симфонических произведений русских и советских композиторов
7. Избранные скрипичные каденции для скрипки (сост. И ред. Д. Цыганов)

#### **Произведения крупной формы:**

1. Аренский А. Концерт (ред. В. Курдюмова)
2. Бах И.С. Концерт ми мажор, чч.2,3
3. Богданов – Березовский Б. Концерт
4. Брух М. Концерт соль минор, Шотландская фантазия
5. Венявский Г. Концерт №2 ре минор
6. Вьетан А. Концерты: №№1,4,5 (ред. Ю. Янкелевича)
7. Гольдмарк К. Концерт
8. Глазунов А. Концерт
9. Дварионас Б. Концерт, Соната-баллада
- 10.Дворжак А. Концерт
- 11.Конюс Ю. Концерт
- 12.Корелли А. Фолия (ред. Ф. Крейсlera)
- 13.Лало Э. Испанская симфония
- 14.Леман А. Башкирская рапсодия для скрипки с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром
- 15.Мачавариани А. Концерт
- 16.Мендельсон Ф. Концерт (ред. А. Ямпольского)
- 17.Моцарт В. Концерты №№4,6

- 18.Музафаров М. Концерт для скрипки с оркестром
- 19.Раков Н. Концерты №№1, 2
- 20.Сен-Санс К. Концерт №3
- 21.Сибелиус Я. Концерт
- 22.Хандошкин И. Соната для скрипки и баса, три сонаты для скрипки соло
- 23.Хачатурян А. Концерт
- 24.Цинцадзе С. Концерт
- 25.Шебалин В. Концертино, сюита «Ориенталия»
- 26.Чайковский П. Концерт
- 27.Яруллин З, концерт для скрипки с оркестром

### **Пьесы:**

1. Аренский А. Вальс (обр. Я. Хейфеца)
2. Барток Б. Румынские танцы, Венгерские напевы
3. Баццини А. Рондо
4. Белялов Р. Адажио и скерцо
5. Брамс И. Вальс, Венгерские танцы, Скерцо
6. Блох Э. Импровизация
7. Венявский Г. Скерцо - тарантелла, Вариации на оригинальную тему
8. Вьетан А. Рондо, Тарантелла
9. Глазунов А. Размышление, Антракт и большое Адажио из балета «Раймонда», Вальс (обр. Г. Бариновой)
- 10.Гуммель И. Рондо (обр. М.Эльмана и Я.Хейфеца)
- 11.Дворжак А. 4 словацких танца (обр. Ф. Крейсlera и М. Пресса)
- 12.Дебюсси Ф. Прекрасный вечер, Лунный свет
- 13.Еникеев Р. Вальс - поэма, Вальс - скерцо, Зияйлюк, Романс
- 14.Жиганов Н. Прелюдия и токката
- 15.Крейслер Ф. Цыганка
- 16.Лядов А. Прелюдия, Мазурка, Вальс, Экспромт, Фуга (из сборника пьес)
- 17.Мачавариани А. Четыре пьесы: Романс, Вальс, Восточная песня, Долури
- 18.Метнер Н. Ноктюрн
- 19.Мирзоев К. Скерцо
- 20.Монасыпов А. Анданте и гавот. Соната
- 21.Моцарт В. Ф.- Крейслер Ф. Рондо соль мажор
- 22.Мулюков Б. Поэма
- 23.Паганини Н. Кантабиле. Кампанелла. Вечное движение, Вариации на тему из оперы «Моисей»
- 24.Прокофьев С. Монтекки и Капулетти из балета «Ромео и Джульетта», Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (обр. Я. Хейфеца), Гавот, Вальс, Фея зимы, Паспье, Мазурка из балета «Золушка», Пять мелодий
- 25.Равель М. Цыганка
- 26.Раков Н. Импровизация, Поэма



- 27.Рахманинов С. Романс до минор, Вокализ, Прелюдия, Восточный эскиз (обр. Я.Хейфеца)
- 28.Н. Римский – Корсаков Н. Пляска скоморохов
- 29.Сарасате П. Испанские танцы, Андалузский романс, Цапатеадо, Басское каприччио
- 30.Сен-Санс К. Хаванез
- 31.Скрябин А. Этюд (обр. М. Фихтенгольца)
- 32.Слонимский С. Мелодия
- 33.Стравинский И. Песня мавры, русский танец
- 34.Сук И. Четыре пьесы; Баллада, Аппассионата, Печальная мелодия, Бурлеска (ред.Д.Ойстраха)
- 35.Тактакишвили К. Рондо, Три характерных пьесы (ред. Политковского)
- 36.Фролов И. Скерцо, Вальс-экспромт
- 37.Хачатурян А. Песня - поэма, Танец си - бемоль мажор
- 38.Хренников Т. Три пьесы для скрипки и фортепиано
- 39.Чайковский П. Мелодия размышление, русский танец, Скерцо, Соло из балета «Лебединое озеро», юмореска (обр. Ф. Крейсlera)
- 40.Шопен Ф. Мазурка ля минор (обр. Ф. Крейсlera), Ноктюрн (обр. П. Сарасате)
- 41.Шостакович Д. Три цикла прелюдий (обр. Д. Цыганова). Речитатив и романс из струнного квартета №2 (обр. Д. Цыганова)
- 42.Шуберт Ф. Ария
- 43.Щедрин Р. Подражание Альбенису, Юмореска (обр. Д. Цыганова)
- 44.Эшпай А. Венгерские напевы
- 45.Яруллин Ф. Анданте и вальс, Анданте из балета «Шурале»
- 46.Яхин Р. Песня без слов, Старинный напев

#### **Скрипичные ансамбли**

1. Бах И.С. Концерт ре минор для двух скрипок (обр. П. Кленгеля)
2. Вивальди А. Концерты: фа мажор для трех скрипок и фортепиано (обр. Давида)
3. Телеман Г. Два концерта для четырех скрипок
4. Фролов И. Дуэт в старинном стиле для двух скрипок (ред. И. Ямпольского)
5. Хандошкин И. Шесть российских песен с вариациям» для двух скрипок (Ред.И.Ямпольского)
6. Моцарт В. Дуэты для двух скрипок
7. Шнитке А. Прелюдия для двух скрипок памяти Д. Д. Шостаковича)

#### **Дополнительная литература.**

1. Ауэр. Л Моя школа игры на скрипке. - М., 1965.
2. Вопросы смычкового искусства. - М., 1980.
3. Гинсбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1965.
4. Гинсбург Л. Джузеппе Тартини. - М., 1969.
5. Григорьев Ю. О развитии музыкальной памяти у учащихся. - М., 1980.
6. Мострас К. Интонация на скрипке. - М., 1962.
7. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. -М., 1988.

8. Ефременко Н. О тайне Паганини. - М., 1997.
9. Маккинсон Л. Игра наизусть. - Л., 1967.
10. Мильтонян С. Педагогика гармоничного развития скрипача. - Т., 1996.
11. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. - М., 1956.
12. Натансон, В. Руденко Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. - М., 1981.
13. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. - М., 1964.
14. Раабен Я. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960.
15. Руденко Вопросы музыкальной педагогики выпуск 2. - М., 1980.
16. Семенцов-Огиевский К. Искусство скрипичных смен. - М., 1969.
17. Струве Б. Пути развития юных скрипачей и виолончелистов. - М., 1952.
18. Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах ДМШ. - М., 1975.
19. Флеш К. Искусство скрипичной игры. - М., 1983.
20. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта – исполнителя. - М., 1973.
21. Шуман Р. Жизненные правила музыканта. - М., 1959.
22. Ямпольский А. Основы скрипичной аппликатуры. - М., 1955.
23. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. - М., 1983.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://lib-notes.orpheusmusic.ru>
2. <http://intoclassics.net/>
3. <http://imslp.org/>
4. <http://www.mosconsv.ru/>
5. <http://www.rsl.ru/>
6. <http://www.domgogolya.ru/>
7. <http://www.amkmgk.ru/>
8. <http://www.libfl.ru/>
9. <http://www.mkrf.ru/>

### **3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов**

В самостоятельных занятиях каждый учащийся должен:

1. Подробно работать над воплощением идейно-образного содержания произведения выявлением его драматургии, идейно-концепционного замысла, стиля, формы и т.д.;
2. Решать технологические, двигательные, звуковые и прочие инструментальные задачи;
3. Выполнять практические задания по инструментовке произведений;
4. Изучать и анализировать методические пособия;
5. Уметь обобщать знания и навыки, полученные на уроке и самостоятельно применять их на практике;
6. Уметь самостоятельно анализировать встречающиеся трудности;
7. Уметь правильно и рационально распределять время самостоятельных занятий;
8. Изучать классический и современный репертуар;
9. Уметь разбираться в направлениях и стилях искусства;

10. Посещать концерты, прослушивать аудио записи;

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и результативными.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.

**Контроль и оценка** результатов освоения осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения</b>	
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;	Практические занятия на проверку навыка чтения с листа в форме исполнения незнакомых музыкальных произведений и их транспонирования на заданный интервал или тональность
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	Практические занятия на проверку усвоения технических навыков приемов и средств исполнительской выразительности в форме контроля выбора студентом верных штриховых, аппликатурных, динамических решений при работе над отдельными частями художественных произведений
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	Практическая проверка умений психофизиологической настройки на концертное выступление в форме обсуждений до и после концертного выступления психологической подготовки к концертному выступлению и владения собой непосредственно во время концерта, умения эмоционально настроиться и сохранить контроль за исполнением; контроль за накоплением теоретических знаний о сценическом волнении через изучения специальной литературы
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения	Практическая проверка слухового контроля с помощью сольфеджирования отдельных фрагментов художественных произведений, заострение внимания студента на контроле за всеми

	задачами технического и художественного порядка во время исполнения, после исполнения – подробный анализ качества исполнения и контроля за ним
применять теоретические знания в исполнительской практике	Практическая работа над художественным произведением в форме обсуждения основных задач произведения и необходимых средств выразительности, проверка кругозора студента
пользоваться специальной литературой;	Контроль в форме опроса за освоением специальной литературы в процессе работы над художественными произведениями
<b>Знания</b>	
сольного репертуара, включающего произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры	Исполнение художественного репертуара на зачетах и концертах, контроль за его накоплением и качеством сохранения – возвращение к ранее выученным произведениям с целью пополнения исполнительского «багажа»
художественно-исполнительских возможностей инструмента;	Поурочный контроль за накоплением технических средств выразительности, качеством владения инструментом в форме работы над отдельными техническими приемами на упражнениях и этюдах
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;	Тестирование на проверку знаний этапов истории развития теории исполнительства на данном инструменте
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;	Контроль на уроках при работе над произведениями знаний развития выразительных и технических возможностей инструмента
профессиональной терминологии.	Контроль на уроках при разборе произведений за верной трактовкой профессиональной терминологии

### **Контроль и учет успеваемости**

Контроль за работой студента осуществляется в форме контрольного урока, дифференцированных зачетов, экзаменов.

Обязательным минимумом является четыре выступления с художественной программой и два выступления с технической программой (гаммы и этюды) в год.

Сроки проведения экзаменов – 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестры определены учебным планом, утвержденным министерством высшего и среднего образования РФ. Контрольный урок проводится в конце 7 семестра. Итоговый дифференцированный зачет – в конце 8 семестра. По окончании каждого семестра преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости на основании выступлений.

Сроки проведения технических и академических зачётов определяются решением отдела.

**Критерии оценивания уровня исполнения:**

Оценка **Отлично** ставится за высокий исполнительский уровень, характеризующийся яркой, эмоциональной игрой, убедительностью трактовки, техническим мастерством, стабильным исполнением, глубоким проникновением в авторский замысел, высоким уровнем самостоятельного музыкального мышления студента.

Оценка **Хорошо** – за средний исполнительский уровень, характеризующийся хорошим уровнем исполнительского мастерства, но менее ярким в передаче художественного образа, незначительными «погрешностями» в технике исполнения, некоторыми неточностями в передаче стиля, жанра, но в целом, хорошим уровнем музыкального мышления студента.

Оценка **Удовлетворительно** – за посредственный исполнительский уровень, характеризующийся неубедительной трактовкой авторского замысла, слабо эмоциональным исполнением, технической ограниченностью и посредственным музыкальным мышлением студента.

Оценка **Неудовлетворительно** – за низкий исполнительский уровень, характеризующийся нестабильной игрой (с «остановками» и «повторами»), статичным, маловыразительным образным исполнением и слабым музыкальным мышлением студента.

**Годовой план минимум:**

**I курс**

**1-й семестр**

Старинная соната

Виртуозная пьеса или этюд

Гамма

**2-ой семестр**

Концерт 1-я или 2-я и 3-я части

Две-три разнохарактерные пьесы

**II курс**

**1-й семестр**

Концерт 1-я или 2-я и 3-я части

Две-три разнохарактерные пьесы

**2-ой семестр**

Концерт 1-я или 2-я и 3-я части

## Две-три разнохарактерные пьесы

### III курс

#### 1-й семестр

Концерт 1-я или 2-я и 3-я части

Две-три разнохарактерные пьесы, одна из них виртуозная

Две части из Сонат и партит для скрипки соло И.С.Баха

#### 2-ой семестр

Концерт 1-ая или 2-ая и 3-я части

Две-три разнохарактерные пьесы

Две части из Сонат и партит для скрипки соло И.С. Баха

### IV курс

#### 1-й семестр

Две части из Сонат и партит для скрипки соло И.С.Баха

Концерт 1-ая или 2-ая и 3-я части

Две-три пьесы, одна из них - виртуозного характера

#### 2-й семестр

Две части из Сонат и партит для скрипки соло И.С.Баха

Концерт 1-ая или 2-ая и 3-я части

Две-три пьесы, одна из них - виртуозного характера.

### Требования по технической подготовке

#### I курс

-четыре трехклавные гаммы: штрихи; арпеджио (трезвучия, их обращения, доминантсептаккорды); двойные ноты (терции, сексты, октавы двумя аппликатурами, децимы); хроматические гаммы.

- четыре-пять этюдов на разные виды техники

#### II курс

- две трехоктавные и две четырехоктавные гаммы (мажор, минор): штрихи, арпеджио (трезвучия, их обращения и септаккорды); двойные ноты; хроматические гаммы.

- четыре-пять этюдов на разные виды техники (беглость, двойные ноты, штрихи)

#### III курс

- четыре четырехоктавные гаммы (мажор, минор): штрихи, арпеджио (трезвучия, их обращения и септаккорды); двойные ноты; хроматические гаммы.

- четыре-пять этюдов на разные виды техники (беглость, двойные ноты, штрихи)

#### IV курс

- четыре четырехоктавные гаммы (мажор, минор): штрихи, арпеджио (трезвучия, их обращения и септаккорды); двойные ноты; хроматические гаммы.

- четыре-пять этюдов на разные виды техники (беглость, двойные ноты, штрихи)

**5. Приложение. Контрольно – оценочные средства.  
Примерные экзаменационные программы I курса:**

**I**

Виотти Д. Концерт № 22, I-я часть

**II**

Корелли А. Фолия (ред. Г. Леонара)

**III**

Шпор Л. Концерт № 9

**Примерные экзаменационные программы II курса:**

**I**

Моцарт В. А. Концерт № 1 Си-бемоль мажор, I-я часть

**II**

Вьетан А. Концерт № 4, I-я, II-я части

**III**

Шпор Л. Концерт № 11. I-я часть

**Примерные экзаменационные программы III курса:**

**I**

Бах И. С. Бурре и Жига из Партиты Ми мажор  
Брух М. Концерт, I-я част

**II**

Бах И. С. Аллеманда и Куранта из Партиты ре минор  
Моцарт В. А. Концерт № 3, I-я часть

**III**

Бах И. С. Сарабанда и Жига из Партиты ре минор  
Мендельсон Ф. Концерт, I-я часть

**контрольного урока IV курс**

Бах И. С. Лур и Гавот из Партиты Ми мажор  
Лало Э. “Испанская симфония”, I-я часть

**Программа зачета IV курс**

Бах И.С. Адажио и fuga Соната №1  
Сибелиус Я. Концерт 1 ч

**Примерные зачетные программы I курса:**

Новачек О. Непрерывное движение  
Бах И.С. Сицилиана

Куперен Ф. маленькие ветряные мельницы  
Бенда Ф. Граве

Корелли А. Аллегро  
Глюк К. Мелодия

**Текущие зачеты**

**Примерные зачетные программы II курса:**

Александров А. Ария

Мусоргский М. гопак

Верачини Ф. Ляро  
Поппер Д. Прялка

Балакирев м. Экспромт  
Рис Ф Непрерывное движение

**Примерные зачетные программы III курса:**

Вьетан А. Тарантелла  
Гендель Г. Ария

Венявский Г. Скерцо-Тарантелла  
Рубинштейн А. Романс

Дворжак А. Юмореска  
Чайковский п. мелодия

**Примерные зачетные программы по технике I курс:**

Две трехоктавные параллельные гаммы  
Крейцер Р. Этюды № 12, 10

Две параллельные гаммы  
Крейцер Р. Этюды № 18, 30

Две трехоктавные параллельные гаммы  
Роде П. Каприсы № 2, 3

**Примерные зачетные программы по технике II курс:**

Две параллельные трехоктавные гаммы  
Роде П. Каприс № 18  
Данкля Ш. Этюд № 1

Две параллельные четырехоктавные гаммы  
Роде П. Каприс № 5  
Крейцер Р. Этюд № 34

Две параллельные четырехоктавные гаммы  
Роде. П. Каприс № 24  
Донт Я. Этюд, соч. 35, № 2

**Примерные зачетные программы по технике III курс:**

Две четырехоктавные параллельные гаммы  
Донт Я. Каприс, соч. 35, № 7  
Паганини Н. Каприс № 16

Две четырехоктавные параллельные гаммы  
Венявский Г. Каприс, Op. 18, № 3  
Донт. Я. Каприс, соч. 35, № 9

Две четырехоктавные параллельные гаммы  
Паганини Каприс. № 20



Донт Я. Этюд, соч. 35, № 6

**Примерные зачетные программы по технике IV курс:**

Две четырехоктавные параллельные гаммы

Паганини Каприс. № 9

Две четырехоктавные параллельные гаммы

П.Роде Каприс. № 7

Две четырехоктавные параллельные гаммы

Я.Донт Каприс. № 9

**Требования Государственного экзамена:**

Две части из Сонат и партит для скрипки соло И.С.Баха

Концерт 1-я или 2-я и 3-я части

Две разнохарактерные пьесы, одна из которых

виртуозного характера

**Примерные программы Государственного экзамена.**

**I**

1.И.С.Бах. Сицилиана и Престо из Сонаты №1

2.Ф. Мендельсон. Концерт, 1 часть.

3.И. Брамс. Скерцо.

4.С.Рахманинов. Романс ре минор.

**II**

1.И.С.Бах. Лур и Гавот из Партиты №3.

2.К. Сен-Санс. Концерт №3, Часть 1.

3.Ф.Яруллин, Анданте из балета «Шурале».

4.П. Чайковский. Скерцо

**III**

1.И.С.Бах. Аллеманда и Дубль из Партиты №1.

2.Я.Сибелиус. Концерт, 1 часть.

3.Э.Блох. Импровизация.

4.П.Чайковский. Вальс - Скерцо.

**Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности в колледж искусств:**

**по виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты»  
(скрипка)**

**Специальность**

Поступающий должен исполнить:

- гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- два разнохарактерных этюда (один из них в двойных нотах);
- первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; вариации; фантазию;
- две разнохарактерные пьесы.

*Примерная программа*

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- Р.Крейцер. Этюды №№ 10, 35;
- Д.Б.Виотти. Концерт № 22 (1ч.); Л.Шпор. Концерт №2 (1ч.);

- Одно из произведений: Ф.Рис. «Непрерывное движение»; Л.К.Дакен. «Кукушка»; А.Венявский. «Легенда», Ф.Верачини «Лярго».

### **Критерии оценки выступления абитуриента:**

1. целостность формы;
2. выразительность исполнения;
3. качество звука, интонации;
4. верные технические приемы игры.

### **Сольфеджио (письменно)**

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми – 8-ми семилетним сроком обучения.

*Письменная форма* предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-12 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие;

пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

### **Сольфеджио (устно):**

3. Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 95, 111 «Одноголосное сольфеджио» (А.Рубец).

4. Слуховой анализ:

*Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетрахордов. Определение альтерированных ступеней: II#, IIb, IV#, VIb в мажоре; IIb, IV#, IVb, VII# в миноре. Тональная перестройка на основе ступеней лада.

*Определение простых интервалов вне лада:* чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов. Интервалы в ладу: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII#), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VIb ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 8-10 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

*Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями,

увеличенное и уменьшенное трезвучия с обращениями), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный с обращениями). Тональная перестройка на основе трезвучий и их обращений, а также уменьшенного септаккорда.

*Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII<sup>#</sup> ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI<sup>b</sup> ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней с обращениями. Аккордовые последовательности, включающие 8-10 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

*Форма ответа:*

назвать функцию аккорда и вид;

спеть аккорды;

сыграть последовательность на фортепиано.

*Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II<sup>#</sup>, II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, VI<sup>b</sup> в мажоре; II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, IV<sup>b</sup>, VII<sup>#</sup> в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Вступительное испытание по сольфеджио (устно) предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Группировка длительностей».